**LIVRE DE LA JUNGLE**

**FICHE TECHNIQUE - TOURNEE 2019**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PRODUCTEUR EXECUTIF** |
| **42 rue de Maubeuge**  **75009 PARIS** | **Serge TAPIERMAN** |
|  | **Tel : 0782130742** |
| **Email :** [**contactbonus@free.fr**](mailto:contactbonus@free.fr) | [**Serge.tapierman@free.fr**](mailto:Serge.tapierman@free.fr) |

**Sommaire**

* Informations générales
* Accès / véhicules / personnel / horaires
* Structure scénique
* Liste de matériel son et éclairage
* Loges
* Catering / restauration
* Hébergement
* Pratiques, assurances et conditions particulières
* Communication
* Vente de produits dérivés

**Informations générales**

* Cette comédie musicale pour un public jeune est présentée dans sa version de tournée comme celle présentée à l’APOLLO THEATRE (anciennement Théâtre LE TEMPLE), chants et paroles en play back avec une bande son.
* La durée du spectacle est de 1 heure (60 mn)environ.
* Le respect par l’organisateur de la fiche technique fait partie intégrale du contrat de cession et est préalable à la réalisation de la manifestation. Elle sera retournée signée par l’organisateur.
* Cette fiche technique étant établie pour assurer une qualité égale de la production dans toutes circonstances, des modifications sont possibles ou nécessaires selon les particularités de chaque lieu.
* **Toute modification de la fiche technique se fera d’un commun accord, notifié et signé dans une annexe au contrat par les deux parties.**
* Plusieurs représentations dans une même journée sont possibles avec une interruption minimale d’une heure entre chaque séance à respecter.
* À la fin de chaque séance, les artistes en costumes peuvent rencontrer le public au foyer pour la prise de photos et des autographes. La durée de cette intervention est à ajouter sur celle de la représentation pour le calcul du temps de pause.
* Il appartient à l’organisateur de nous facilité le contact avec les équipes dans chaque salle pour éviter des problèmes techniques et coûts imprévus.
* Veuillez nous communiquer le nom et les coordonnées du responsable technique de l’organisateur et/ou du lieu d’accueil.

**ACCES / VEHICULES / PERSONNEL / HORAIRES**

* L’organisateur fournira :

Un plan d’accès de la ville, de la salle et hôtel au moins 30 jours avant le spectacle.

La fiche technique de la salle :

Plan de salle, de scène, de gril, à l’échelle, vue de dessus et transversale si existant

Descriptif du matériel existant et mis à disposition.

* Merci de bien vouloir nous prévenir en cas d’accès difficile ou spécifique pour le déchargement et rechargement du matériel (escaliers, monte-charge, …).
* Prévoir un parking la veille au soir : 1 camion 20 m3 (8,50 m de long) et **2 minibus.**

En cas d’insécurité des abords, prévoir un gardiennage.

* En cas d’arrivée par train ou avion, prévoir les transports internes Gare, **aéroport,** hôtel, salle, restaurant,... pour **8/9 personnes**:

**7 artistes + 1/2 accompagnants (costumes – décors)**

* Arrivée de l’équipe technique :

6 heures et 30 minutes au minimum, avant l’heure du spectacle.

* Présence requise : **régisseur de l’organisateur** **régisseur du plateau** **régisseur lumière** **régisseur son**  **électricien** 2 techniciens (lumière et plateau), pour le déchargement/rechargement (selon les spécificités du lieu (escaliers, …), pour le montage / démontage de l’équipement de la production, pour le focus et mouvements plateau (rideau, décors) 1 habilleuse à l’arrivée des artistes (4 h avant l’ouverture des portes)
* Il est impératif que l’équipement sur place (son, lumière, tapis de danse, pendrions) soit installé et opérationnel à l’arrivée de l’équipe technique de la tournée (08 h00) **Lumière = prêt au focus.**
* Service lumière : prévoir des roulements dès l’arrivée de l’équipe LIVRE DE LA JUNGLE jusqu’à l’heure d’ouverture des portes.

1. **STRUCTURE SCENIQUE**

Vue dessus

Toile décors 5 m x 8 m

jardin

cour

**1 / Scène**

* La scène sera parfaitement plane, stable, centrée et non disjointe.
* En cas de plein air : garanti hors pluie de tout, le pourtour sera jupé en noir.
* 1 à 2 escaliers au nez de scène ou en latéral facile d’accès (passage artiste en salle)
* Côtes standard : Ouverture : 8 mètres mini + dégagement

Profondeur : 8 mètres + 1 couloir/passage cour à jardin

Hauteur sous plafond : 7 m

Théâtre

* Largeur du plateau 10 à 16 m
* Ouverture 8 à 12 m
* Profondeur (rideau de scène à fond) : 8 - 12 m
* Hauteur sous plafond : 8 m

**2 / Sol, pendrions, frises, rideau**

Ils seront de couleur noir, aux normes de sécurité feu.

* **Sol = tapis de danse noir** sur le plateauplus l’avant scène si nécessaire.
* Rideau de scène (rouge possible pour le rideau) / commande par machiniste ou télécommande en régie
* Plans pendrions latéraux + frises : 3 à 4 selon profondeur et découverte
* Pendrions pour le cyclo 2 x 4 m (6 m pour grande salle)

**3 / Coulisses**

* 1. Les commandes de lumières salle et scène seront sous la direction du responsable technique ou éclairagiste.
     1. (option)Fournir 1 régie Intercom 4 postes – (filaires + HF) :
     2. scène cour ou jardin (selon place régie retour) + 1 HF + 1 spare régie : son, 1 X régie lumière, poursuite.
  2. Éclairage de circulation + éclairage pour loge rapide à proximité de la scène (coté des retours si possible)
  3. Miroir sur pied, tables, chaises pour loge rapide
  4. 12 m de tubes de lest + 12 gueuses ou pains (a définir)

**4 / Accroches lumière & décors**

Théâtre

* Hauteur d’accrochage du décor 6 à 8m
* 9 perches (ou … selon spécificité de la salle) pour la lumière et décors (3 frises, 1 toile)

**5 / Régies son et éclairage**

* Fournir 4/5 m de table solide pour les consoles et place topeur.
* En aucun cas situées sous un balcon, à l’exception de la console d’éclairage si le champ de vision est libre.

Théâtre

* Fournir plan de salle pour délimiter/définir l’espace occulté par les régies

1. **LISTE DE MATERIEL SON ET ECLAIRAGE**

**PAGES 5 à 10 : 6 PAGES dont une en format pdf**

1. **LOGES**
   1. 3 loges artistes (6 femmes, 4 hommes), 1 loge techniciens, 1 bureau de production (accès téléphone/ Internet)
   2. **Loges de changements rapides sur scène** : selon la distance des loges à la scène, l’installation de loges de changement sur un côté du plateau sera nécessaire avec lumière et miroirs.
   3. Accès aux douches avec l’eau chaude + 15 serviettes de bains
   4. Merci de prévoir 1 fer à repasser et planche.

Ces loges devront se fermer, clés (code) remises au régisseur dès son arrivée.

1. **CATERING / RESTAURATION**
   1. Prévoir dès l’arrivée de l’équipe technique: (5 pers) :

café, **thé**, lait, ... / gobelets, serviettes, ...

eaux minérales / coca, jus fruit panachés

1 coupe de fruits

* 1. À l’arrivée des artistes   (12 pers) :

café, **thé**, lait, ..., **miel, citrons, eau chaude**/ Gobelets en quantité, serviettes papier,

12 grandes eaux minérales (sauf contrex).

coca **/** jus fruit panachés.

1 coupe de fruits frais et secs + friandises (chocolats et biscuits)

* 1. Pour la scène,

24 petites eaux minérales

* 1. Restauration : (selon présence) 1 à 3 repas dont 2 chauds

Attention, pour les repas de midi, prévoir un restaurant le plus près de la salle.

Menus avec boissons (pas d’alcool) et cafés. / Ou catering sur place, conditions identiques.

1. **HEBERGEMENT**

PAS D’HEBERGEMENT PARIS REGION PARISIENNE

**HOTEL et Petit Dejeuner A VOTRE CHARGE**

1. **PRATIQUE, ASSURANCES ET CONDITIONS PARTICULIÈRES**
   1. L’organisateur s’engage à ce que l’artiste ait priorité pour l’installation de son matériel.
   2. Il devra n’y avoir aucun signe, affiche, bannière, ou tout autre matériel publicitaire sur ou près de la scène pendant le spectacle, sauf autorisation préalable de l’artiste.
   3. L’organisateur devra prévoir une assurance pour la garantie tous risque du matériel fourni par l’artiste : équipements lumière, sonorisation, instruments, décors, costumes et effets personnels.
   4. Pour les prestations vidéo, photos, enregistrement, journalistique, voir avec la production ainsi que le responsable technique du groupe en cas de prestation filmée.
   5. Merci de bien vouloir nous retourner les coordonnées des Stés de prestation son et lumière, et tous renseignements au minimum 30 jours avant la date du concert.
   6. Merci d’avoir été attentif à la lecture de la présente Fiche Technique.
   7. N’hésitez pas à nous contacter pour de plus amples détails ou si vous rencontrez une difficulté, ceci dans l’esprit du bon déroulement du spectacle.

**FAIT À Paris, LE / / 2017**

**L’ORGANISATEUR LE DIRECTEUR PRODUCTION**

**PINOCCHIO**

**FICHE TECHNIQUE SON (mise à jour 2012)**

**À FOURNIR PAR L’ORGANISATEUR :**

**Diffusion façade**

* Un système de type professionnel (D&B, Adamson, L-Acoustics, Meyer, Nexo…) adapté à la capacité de la salle, égalisé et pouvant fournir un niveau de pression équilibré de 105 dB sans distorsion, en tout point accessible au public.
* La régie son (une console DM2000 + un rack), **fourni (ou non)par la production**, (voir page suivante) sera située en salle, dans l’axe de la scène.
* Un régisseur son connaissant parfaitement le système son en place devra être présent pour assister le régisseur son de la production pendant la mise en place, la balance et toute la durée du spectacle.

**Diffusion retour** **Pour les scènes type Zénith :**

- 4 side-fill sur pied (type MTD115, PS15) amplifiés et égalisés (31 bandes type Klark, DBX, XTA) sur 1 ligne

- 4 bains de pied (type MTD115, PS15) amplifiés et égalisés (2x31 bandes type Klark, DBX, XTA) sur 2 lignes

- Câblage nécessaire, notamment pour relier les sorties du multipaire aux amplis.

**Pour les scènes de petite taille (ouverture<10m) :**

- 4 side-fill sur pied (type MTD115, PS15) amplifiés et égalisés (31 bandes type Klark, DBX, XTA) sur 1ligne

**- OPTION(2 bain de pieds) (type MTD115, PS15) amplifiés et égalisés (2x31 bandes type Klark, DBX, XTA) sur 1 ligne**

* Câblage nécessaire, notamment pour relier les sorties du multipaire aux amplis.

**Multipaire**

* multipaire type 16/8, avec un boîtier de scène près de la régie retour, et deux éclatés (un à la régie façade, un à la régie retour).

**Alimentation** :

- Une prise PC 16A à la régie façade, et une prise PC 16A à la régie retour.

**(option)Intercoms :**

**1 Réseau d’intercom 6 postes (+ 1 spare) entre les diverses régies: 5 casques filaires, 1 casque HF**

+ 1 grande scène

+ 1 grande scène

**WEDGE**

**WEDGE**

**Régie retour**

**SIDE**

**SIDE**

**SIDE**

**SIDE**

**FOURNI PAR L ORGANISATEUR**

**Régie façade**

- Console 24 voies numérique (type DM2000 v2)

- Un rack de périphérique contenant :

- 1 égaliseur 2x31 bandes

- 1 compresseur à lampe Avalon VT747

- 1 réverb M2000

- 1 lecteur CD

- 1 lecteur MD

- 1 lecteur/enregistreur Alesis HD24 avec liaison optique

**Régie retour (PAS DE REGIE RETOUR)**

- Console YAMAHA LS 9 -16

- Un rack HF contenant les récepteurs/émetteurs HF

**Plateau**

- 7 micros casques HF (+ 1 spare)

- **(option)**6 ear-monitor (+ 1 spare)

- 2 micros statiques d’ambiance

**Patch** :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **IN** | **OUT** |
| **1** | HF | BANDES (envoi DM2000->LS9) |
| **2** | HF | VOIX (envoi DM2000->LS9) |
| **3** | HF | SPARE (envoi DM2000->LS9) |
| **4** | HF | TALK Loic (envoi DM2000->LS9) |
| **5** | HF | **MASTER L** |
| **6** | HF | **MASTER R** |
| **7** | HF |  |
| **8** | TALK Tech 1 |  |
| **9** | TALK Tech 2 |  |
| **10** | AMB J |  |
| **11** | AMB C |  |

**Pour toute question : en cours**

Régisseur son façade : 1 (en cours ) Régisseur son retours :

**PAGE 6 SUR 11**

**PINOCCHIO**

**FICHE TECHNIQUE LUMIERE (mise à jour 2012)**

**Matériel apporté par la production PINOCCHIO:néant**

**Matériel et personnel à fournir par l’organisateur :**

Un système de lumière dit traditionnel sera mis à disposition de l’éclairagiste ,

Il sera assisté par un régisseur pupitreur qui pilotera une console pour lumière asservie (robots) pour aider à réaliser le focus.

**Sources :**

15 Cycliode 1Kw (10 en perche / 5 au sol)

12 découpes 2 Kw + 6 pieds

10 Fresnel 1 Kw

22 PAR 64 dont 16 MFL et 6 VNSP

4 PC 2 Kw

2 Blackgun 400 W (lumière noire) / 3 à 4 si grande scène

8 Mac 700 (option)

**OPTION**

**1 poursuite (1200 HMI minimum / 1500 / 2000 - selon salle) + changeur couleur**

**+ gel 106 + 152 + 152 + 201 + FROST**

1 machine à brouillard sur DMX / 2 sur grande scène

1 ventilateur

1 console trad 80 CIRCUITS (exemple Jands 416, Avolite Saphire, MA Lighting)

1 console robot

**Structure pour accroche des lumières :**

4 perches minimum sur scène (voir plan de feu)

1 perche face

**Pour toute question :**

Régisseur lumière :

**PAGE 7 SUR 11**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PINOCCHIO version 2012 - liste projecteur | | | | | |
| **N° projo** | **type de projo** | **N° circuits** | **N° circuit** | **gelat** | **a ne pas oublier** |
| 1 | cycliode | 30 |  | 119 |  |
| 2 | cycliode | 31 |  | 206 |  |
| 3 | cycliode | 30 |  | 119 |  |
| 4 | cycliode | 31 |  | 206 |  |
| 5 | cycliode | 32 |  | 119 |  |
| 6 | découpe | 33 |  | 2X201 | AVEC IRIS |
| 7 | cycliode | 34 |  | 206 |  |
| 8 | cycliode | 35 |  | 206 |  |
| 9 | cycliode | 36 |  | 119 |  |
| 10 | cycliode | 35 |  | 206 |  |
| 11 | cycliode | 36 |  | 119 |  |
| 12 | fresnel | 19 |  | 106 | avec volets |
| 13 | par 64 | 23 |  | 201 | MFL |
| 14 | par 64 | 23 |  | 201 | MFL |
| 15 | fresnel | 19 |  | 106 | avec volets |
| 16 | par 64 | 25 |  | 201 | MFL |
| 17 | par 64 | 26 |  | 201 | MFL |
| 18 | par 64 | 26 |  | 201 | MFL |
| 19 | par 64 | 25 |  | 201 | MFL |
| 20 | fresnel | 20 |  | 106 | avec volets |
| 21 | par 64 | 24 |  | 201 | MFL |
| 22 | par 64 | 24 |  | 201 | MFL |
| 23 | fresnel | 20 |  | 106 | avec volets |
| 24 | par 64 | 13 |  | 180 | MFL |
| 25 | par 64 | 13 |  | 101 | MFL |
| 26 | par 64 | 18 |  | 201 | MFL |
| 27 | par 64 | 17 |  | 201 | VNSP |
| 28 | par 64 | 16 |  | 201 | VNSP |
| 29 | par 64 | 15 |  | 201 | VNSP |
| 30 | par 64 | 15 |  | 201 | VNSP |
| 31 | par 64 | 16 |  | 201 | VNSP |
| 32 | par 64 | 17 |  | 201 | VNSP |
| 33 | par 64 | 18 |  | 201 | MFL |
| 34 | par 64 | 14 |  | 180 | MFL |
| 35 | par 64 | 14 |  | 101 | MFL |
| 36 | blackgun | 9 |  |  | a fournir |
| 37 | atomic | DIRECT 1 |  |  | fourni par nos soins\prévoir dmx |
| 38 | par 64 | 10 |  | 206 | MFL |
| 39 | par 64 | 10 |  | 206 | MFL |
| 40 | atomic | DIRECT 1 |  |  | fourni par nos soins\prévoir dmx |
| 41 | blackgun | 9 |  |  | a fournir |
| 42 | découpe | 1 |  |  | avec couteaux |
| 43 | fresnel | 6 |  | 206 |  |
| 44 | découpe | 2 |  |  | avec couteaux |
| 45 | fresnel | 7 |  | 206 |  |
| 46 | fresnel | 7 |  | 206 |  |
| 47 | découpe | 3 |  |  | avec couteaux |
| 48 | fresnel  Suite du patch sur page suivante | 8 |  | 206 | **PAGE 8 SUR 11** |
| 49 | fresnel | 8 |  | 206 |  |
| 50 | découpe | 4 |  |  | avec couteaux |
| 51 | fresnel | 6 |  | 206 |  |
| 52 | découpe | 5 |  |  | avec couteaux |
| 53 | cycliode | 27 |  | 158 |  |
| 54 | cycliode | 27 |  | 158 |  |
| 55 | cycliode | 28 |  | 158 |  |
| 56 | cycliode | 29 |  | 158 |  |
| 57 | cycliode | 29 |  | 158 |  |
| 58 | découpe+pied | 37 |  |  | avec couteaux |
| 59 | découpe+pied | 38 |  |  | avec couteaux |
| 60 | découpe+pied | 39 |  |  | avec couteaux |
| 61 | découpe+pied | 42 |  |  | porte gobo |
| 62 | découpe+pied | 41 |  |  | porte gobo |
| 63 | découpe+pied | 40 |  |  | porte gobo |
| 64 | PC | 21 |  |  |  |
| 65 | PC | 22 |  |  |  |
| 66 | PC | 11 |  | 192 |  |
| 67 | PC | 12 |  | 192 |  |
| 68 | flammes | 44 |  |  | fourni par nos soins\ar scène court et jardin |
| 69 | flammes | 44 |  |  | fourni par nos soins\ar scène court et jardin |
| 70 | bulles | 43 |  |  | fourni par nos soins\ar scène court et jardin |
| 71 | effet KA | 45 |  |  | fourni par nos soins\sur perche court et jardin |
|  | pc 1Kw |  |  |  | centre scène en douche |
| 1 poursuite (avec du 106 + 152 + 152 + 201 + frost) + machine brouillard (DMX)  + console trad + console robot (+pupitreur) + 2 techniciens | | | | | |
|
|  |  |  |  |  |  |

**LE PLAN DE FEUX SERA JOINT EN FORMAT PDF = page 10**

**PAGE 9 SUR 11**

1. **Communication**

* Tous les éléments nécessaires à la publicité du spectacle sont téléchargeables sur le site Internet de la société  [www.dshowsproductions.com](http://www.dshowsproductions.com)
* L’organisateur s’engage à respecter l’esprit de la production dans toutes ses actions de communication.

1. **Ventes des produits dérivés**

* Le producteur peut demander la mise en place d’un point de vente des affiches et du CD du spectacle dans le foyer. La vente sera assurée par son personnel et la recette de celle-ci ira intégralement chez le producteur.